

Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1774)

I. – 5. *tacet*

6. Arie

Getrost und liebkosend

H 787

7

12

17

22

31

50

1

56

62

67 $\text{\textcircled{S}}$ 8

80 11

96

102

107

113 *Fine*

119 2 1 13

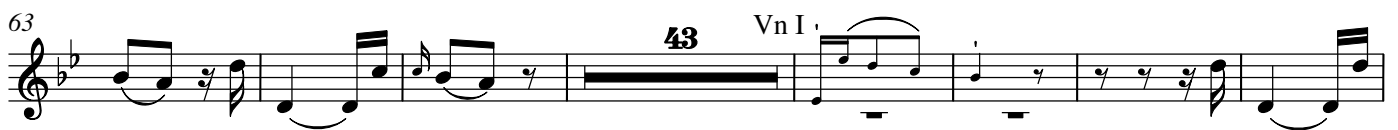
The musical score is written for Flauto I in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece consists of 119 measures. Measures 56-61 feature eighth-note and sixteenth-note patterns with trills. Measures 62-66 continue with triplet eighth-note figures. Measure 67 begins a section marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '8'. Measures 80-81 show a first ending bracket labeled '11'. The score concludes with a 'Fine' marking at measure 113, followed by a double bar line and a final measure (119) containing a first ending bracket labeled '13'.



7. - 14. *tacet*

15. Arie

Adagio



16. – 20. *tacet*

21. Arie

Molto Andante

27

33

40

48

55

62

9

77

84

tr

92

99

105

112

136

143

151

159

19

Fine

D.S.

22. — 30. *tacet*

The musical score is written for Flauto I in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of eight staves of music. Measures 92-98 show a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measures 99-104 continue the melody with some grace notes. Measures 105-111 show a more active passage with eighth notes and slurs. Measure 112 begins a section marked '19' (likely a repeat sign) and ends with a 'Fine' marking. Measures 136-142 show a melodic line with slurs. Measures 143-150 continue the melody. Measures 151-158 show a melodic line with slurs. Measure 159 begins a section marked '12' (likely a repeat sign) and ends with a 'D.S.' (Da Capo) marking. Below the staves, there is a section marked '22. — 30. tacet'.

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1774)

I. – 5. *tacet*

6. Arie

Getrost und liebkosend

H 787

The musical score is written for Flauto II in G major, 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. The third staff features a trill on G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The fourth staff continues with quarter notes D6, E6, and F#6, followed by a half note G6. The fifth staff features a trill on G6, followed by quarter notes A6, B6, and C7. The sixth staff continues with quarter notes D7, E7, and F#7, followed by a half note G7. The seventh staff features a trill on G7, followed by quarter notes A7, B7, and C8. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

56

62

67 $\text{\textcircled{S}}$

80

96

102

107

113 *Fine*

119

2

1

13

139 *tr.*

144 *tr.* *D.S.*

7. - 14. *tacet*

15. Arie

Adagio

27 *Vn I* *tr.* *f*

34

42 *tr.* 15

63 43 *Vn I*

113

121 *tr.* 2

16. – 20. *tacet*

21. Arie

Molto Andante

27

33

40

48

55

62

77

84

9

tr

92

99

105

112

136

143

151

159

19

Fine

12

D.S.

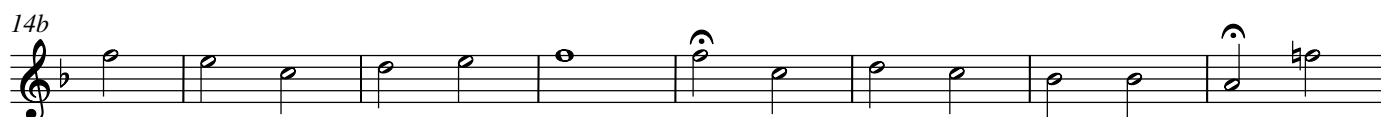
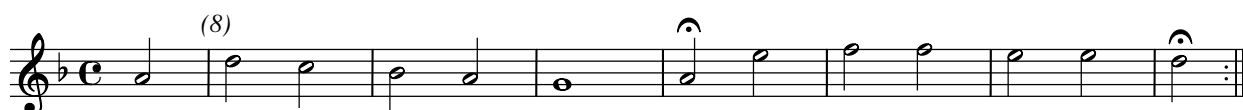
The musical score is written for Flauto II in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of eight staves of music. Measures 92-98 show a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measures 99-104 continue the melody with some grace notes. Measures 105-111 show a more active passage with eighth notes and slurs. Measure 112 begins a section with a trill (tr) and a fermata. Measures 113-114 are a whole rest, indicated by a '19' above the staff. Measure 115 ends with a 'Fine' marking. Measures 136-142 show a melodic line with slurs and accidentals. Measures 143-150 continue the melody. Measures 151-158 show a melodic line with slurs and accidentals. Measure 159 begins a section with a whole rest, indicated by a '12' above the staff, followed by a 'D.S.' (Da Capo) marking.

22. – 30. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1774)

1. Choral

H 787



2. Chor



46

52

60

70

78

84

3. *tacet*

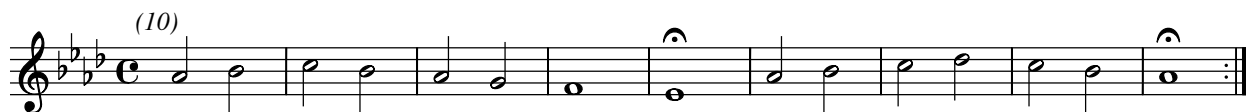
4. Choral

(9)

17

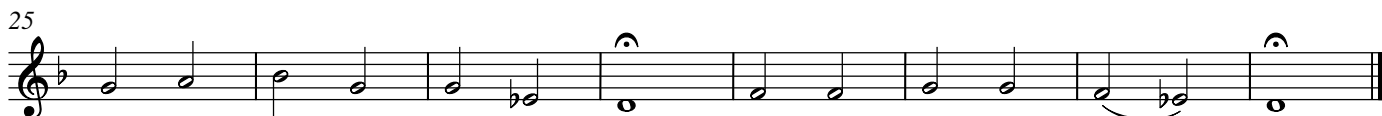
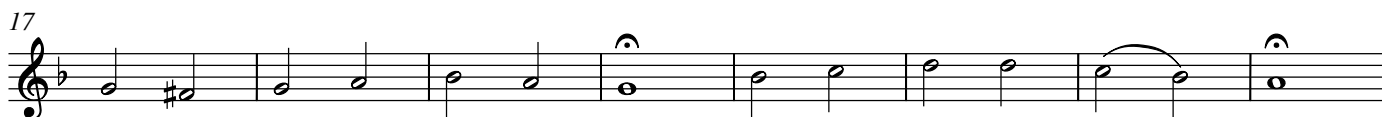
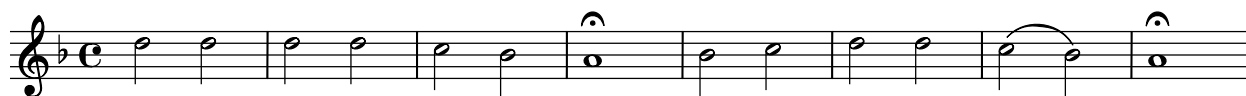
5. – 7. *tacet*

8. Choral



9. *tacet*

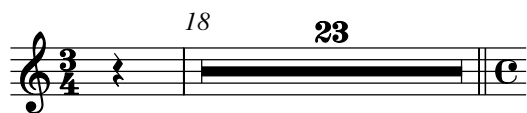
10. Choral



IIa. Recitativ



IIb. Duetto



IIc. Recitativ

41 **12** EVANGELIST JESUS

Je - sus a - ber sprach: Ich bin's. Und ihr wer-det se - hen des Men-schen Sohn sit - zen zur rech-ten Hand der

56 EVANGELIST

Kraft und kom - men mit des Him-mels Wol - ken. Da zer-riss der Ho-he-prie - ster sei - nen

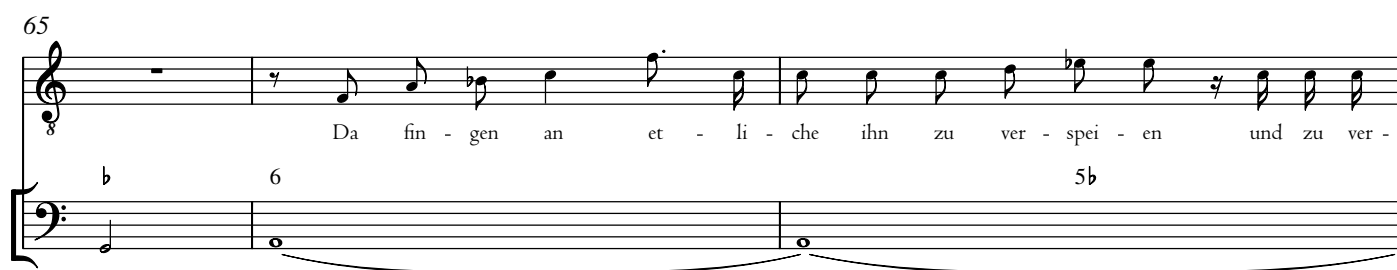
59 HOHERPRIESTER

Rock und sprach: Was dür - fen wir wei - ter Zeu - gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got-tes - lä - ste - rung.

62 EVANGELIST


Was dün - ket euch? Sie a - ber ver-damm - ten ihn al - le, dass er des To - des schul - dig wä - re.

65



Da fin - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und zu ver -

68



de - cken sein An - ge - sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

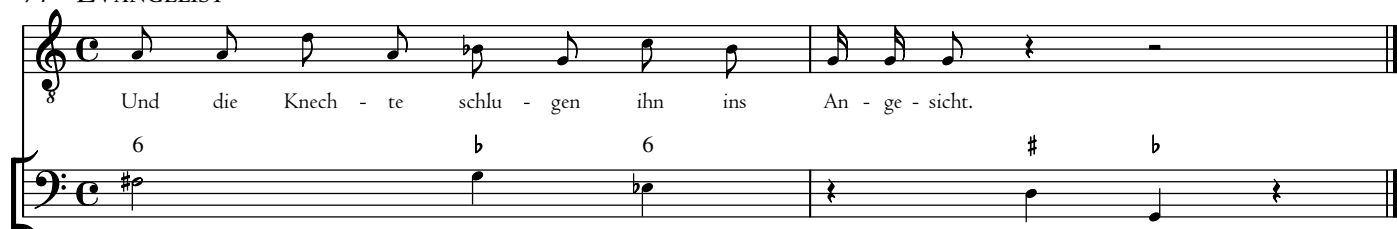
IId. Chor

71 Vivace



IIe. Recitativ

74 EVANGELIST



Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht.

12. Choral



9

17

25

13a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und Pe - trus war da - nie - den im Pa - last. Da kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de

6 4+

4 ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - et sie ihn an und sprach:

6 6 b 4+ 6

7 MAGD I EVANGELIST PETRUS

8 Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za - reth. 8 Er leug - net a - ber und sprach: 8 Ich

6 6 2 6b

10 EVANGELIST

8 ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest. 8 Und er ging hin - aus in den

6 2 6

13 Vor - hof, und der Hahn Krä - het. Und die Magd sa - he ihn und hub a - ber - mal an zu sa - gen

b 6 5b

16 MAGD II EVANGELIST

de - nen, die da - bei stun - den: Die - ser ist der ei - ner. Und er leug - ne - te a - ber -

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber - mal zu Pe - tro, die da - bei stun - den:

I3b. Chor

22 *Animoso*

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber - mal zu Pe - tro, die da - bei stun - den:

I3c.

Tacet al fine

14. – 15. *tacet*

16a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen Rat mit den Äl - te - sten und

4 8 Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze Rat, und bun - den Je - sum und füh - re - ten ihn hin und ü - ber -

PILATUS

7 8 ant - wor - te - ten ihn Pi - la - to. Und Pi - la - tus fra - get ihn: Bist du ein Kö - nig der

EVANGELIST

JESUS

10 8 Ju - den? 8 Er ant - wor - tet a - ber und sprach zu ihm: Du sagst's.

EVANGELIST

13 8 Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

16 PILATUS

a - ber-mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen!

19 EVANGELIST

Je - sus a - ber ant - wor-te-te nichts mehr, al - so dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der-te. Er

22

pfle - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster-fest ei - nen Ge-fan - ge-nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -

25

gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge-nannt Bar - ra-bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh-ri-schen,

28

die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan - gen hat - ten. Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er

31 PILATUS

tät, wie er pfle - get. Pi - la - tus a - ber ant - wor-tet ih - nen: 8 Wollt ihr, dass ich euch den Kö - nig der

34 EVANGELIST

8 Ju - den los - ge - be? 8 Denn er wu - sste dass ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten.

6 # 7 4 #

37

8 A - ber die Ho - hen - prie - ster reiz - ten das Volk, dass er ih - nen viel lie - ber den Bar - ra - bam los ge - be.

6 5 6 #

40 PILATUS

8 Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet wie - de - rum und sprach zu ih - nen: 8 Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

2 6

43 EVANGELIST

8 dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? 8 Sie schrie - en a - ber - mal:

7 6 6

16b. Chor

46 Alla breve

8

52

57

62

16c. Recitativ

67 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Pi-la-tus a-ber sprach zu ih-nen: Was hat er denn Ü-bels ge-tan? A-ber sie schrie-en noch viel-mehr:

4+ 6 # 7b 6/5

16d. Chor

71 Alla breve

77

82

87

16e.

Tacet al fine

17. – 18. *tacet*

19. Choral

7

20a. Recitativ

EVANGELIST

Die Kriegs - knech - te a - ber führ - ten ihn hin - ein in das

Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die gan - ze Schar und zo - gen ihm ei - nen Pur - pur an und

floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und setz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

20b. Chor

10 Allegro

21. – 22. *tacet*

23. Choral

24a. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ge-kreu-zi-get hat-ten, tei-le-ten sie sei-ne Klei-der und wur-fen das Los drum,

wel-cher was ü-ber-kä-me. Und es war um die drit-te Stun-de, da sie ihn kreu-zig-ten.

Und es war o-ben ü-ber ihm ge-schrie-ben, was man ihm Schuld gab, näm-lich: ein Kö-nig der

Ju-den. Und sie kreu-zig-ten mit ihm zween Mör-der, ei-nen zu sei-ner

13 *a tempo*

8 Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Da ward die Schrift er - fül - let, die da sa - get:

6 6 6

16

8 Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - - - net. Und die für -

6 6 # 6 6 4 5 # 6 6

19

8 ü - ber gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

5b b 6b

24b. Chor

22 *Allegro*

25

28

31

34

tr

24c. Recitativ

38 EVANGELIST

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter ein
an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

24d. Chor

24e.

Tacet al fine

25. - 26. *tacet*

27. Choral

55

63

70

78

86

93

101

108

115

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Fine

D.S.

30. Choral

(8)

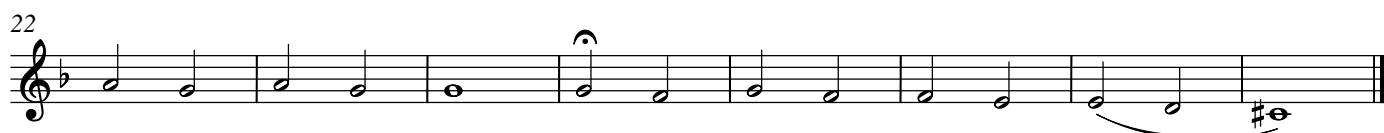
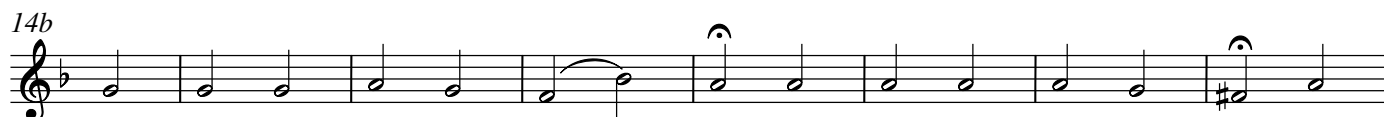
14b

22

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1774)

1. Choral

H 787



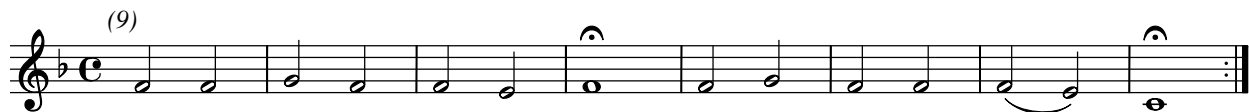
2. Chor





3. *tacet*

4. Choral



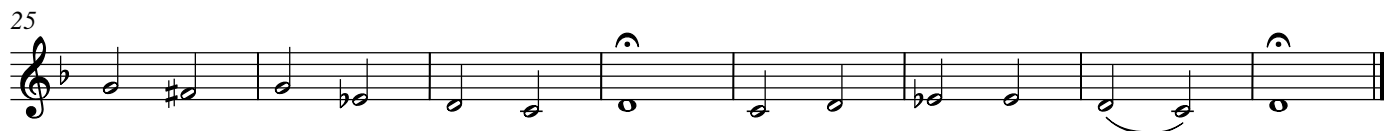
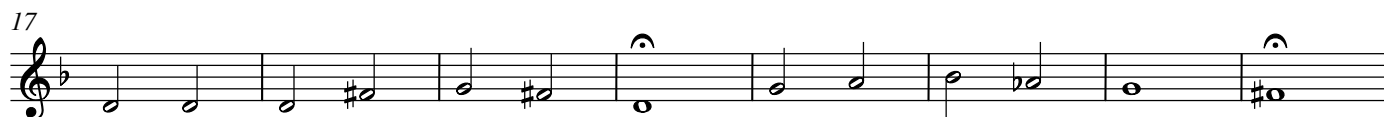
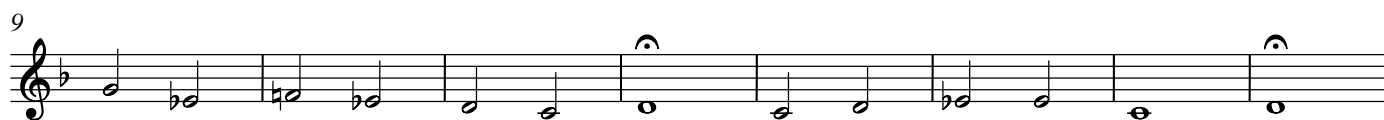
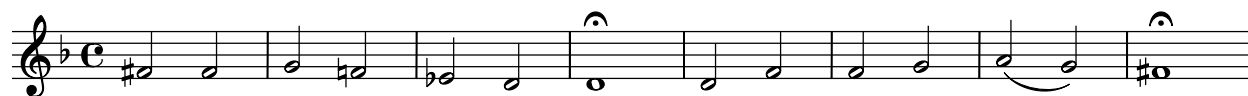
5. – 7. *tacet*

8. Choral



9. *tacet*

10. Choral



IIa. Recitativ



IIb. Duetto



IIc. Recitativ

41 **12** EVANGELIST JESUS

Je - sus a - ber sprach: Ich bin's. Und ihr wer-det se - hen des Men-schen Sohn sit - zen zur rech-ten Hand der

56 EVANGELIST

Kraft und kom - men mit des Him-mels Wol - ken. Da zer-riss der Ho-he-prie - ster sei - nen

59 HOHERPRIESTER

Rock und sprach: Was dür - fen wir wei - ter Zeu - gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got-tes - lä - ste - rung.

62 EVANGELIST

Was dün - ket euch? Sie a - ber ver-damm - ten ihn al - le, dass er des To - des schul - dig wä - re.

65

Da fin - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und zu ver -

68

de - cken sein An - ge - sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

IId. Chor

71 Vivace

IIe. Recitativ

74 EVANGELIST

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht.

I2. Choral

9

17

25

13a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und Pe - trus war da - nie - den im Pa - last. Da kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de

6 4+

4 ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - et sie ihn an und sprach:

6 6 b 4+ 6

7 MAGD I EVANGELIST PETRUS

8 Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za - reth. 8 Er leug - net a - ber und sprach: 8 Ich

6 6 2 6b

10 EVANGELIST

8 ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest. 8 Und er ging hin - aus in den

6 2 6

13 Vor - hof, und der Hahn Krä - het. Und die Magd sa - he ihn und hub a - ber - mal an zu sa - gen

b 6 5b

16 MAGD II EVANGELIST

de - nen, die da - bei stun - den: Die - ser ist der ei - ner. Und er leug - ne - te a - ber -

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei stun - den:

I3b. Chor

22 Animoso

29

35 tr

42

49 tr

I3c.

Tacet al fine

I4. – I5. *tacet*

I6a. Recitativ

EVANGELIST

Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen Rat mit den Äl - te - sten und

Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze Rat, und bun - den Je - sum und füh - re - ten ihn hin und ü - ber -

ant - wor - te - ten ihn Pi - la - to. Und Pi - la - tus fra - get ihn: Bist du ein Kö - nig der

Ju - den? Er ant - wor - tet a - ber und sprach zu ihm: Du sagst's.

Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

16 PILATUS

a - ber-mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen!

19 EVANGELIST

Je - sus a - ber ant - wor-te-te nichts mehr, al - so dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der-te. Er

22

pfle - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster-fest ei - nen Ge-fan - ge-nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -

25

gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge-nannt Bar - ra-bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh-ri-schen,

28

die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan - gen hat - ten. Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er

31 PILATUS

tät, wie er pfle - get. Pi - la - tus a - ber ant - wor-tet ih - nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö - nig der

34 EVANGELIST

Ju - den los - ge - be? 8 Denn er wu - sste dass ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten.

A - ber die Ho - hen - prie - ster reiz - ten das Volk, dass er ih - nen viel lie - ber den Bar - ra - bam los ge - be.

Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet wie - de - rum und sprach zu ih - nen: 8 Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? 8 Sie schrie - en a - ber - mal:

16b. Chor

46 Alla breve

16c. Recitativ

67 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn Ü - bels ge - tan? A - ber sie schrie - en noch viel - mehr:

4+ 6 # 7b 6/5

16d. Chor

71. Alla breve

77

83

88

16e.

Tacet al fine

Tacet al fine

A musical staff with a treble clef. The staff contains a thick black bar spanning most of its length, indicating a full measure of rest. The staff ends with a double bar line.

17. - 18. *tacet*

19. Choral

The second system of the musical score, labeled with a '7' at the beginning, continues the melody in treble clef with a common time signature. It consists of two staves. The first staff of this system contains measures 7 through 10. The second staff contains measures 11 through 14, ending with a double bar line. The melody continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes in measure 13 and a final quarter note in measure 14.

20a. Recitativ

EVANGELIST

Die Kriegs - knech - te a - ber führ - ten ihn hin - ein in das

Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die gan - ze Schar und zo - gen ihm ei - nen Pur - pur an und

floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und setz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

20b. Chor

Allegro

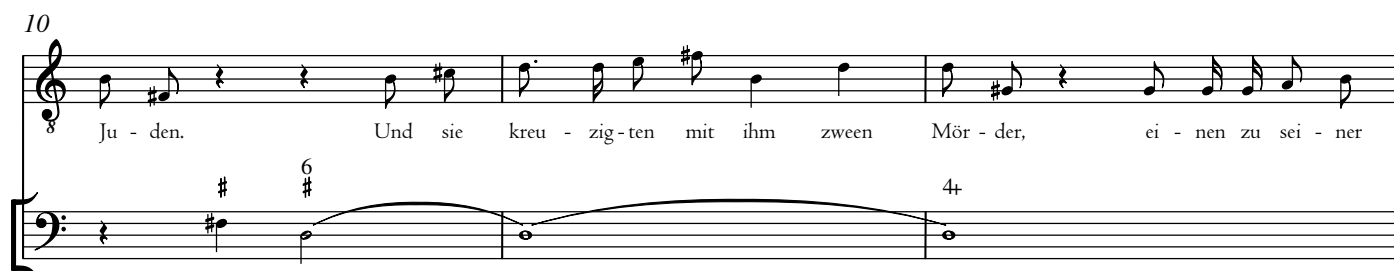
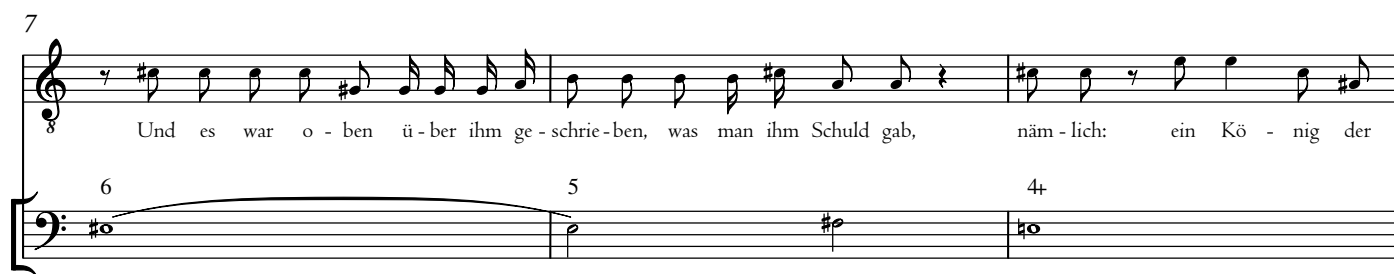
21. – 22. *tacet*

23. Choral



24a. Recitativ

EVANGELIST



13 a tempo

8 Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Da ward die Schrift er - fül - let, die da sa - get:

16

8 Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - - - net. Und die für -

19

8 ü - ber gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

24b. Chor

22 **Allegro**

26

30

34

24c. Recitativ

38 EVANGELIST

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter ein

an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

24d. Chor

24e.

Tacet al fine

25. - 26. *tacet*

27. Choral

28a. Recitativ

EVANGELIST

Und et - li - che, die da - bei stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

28b. Chor

28c.

Tacet al fine

29. Chor

Moderato

6 12 18 26 34 42 49

[illegible]

30. Choral

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves of music, all in treble clef and G major (one sharp). The time signature is common time (C). The first staff begins with a measure marked (8). The second staff is labeled 14b and the third staff is labeled 22. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some measures containing slurs or ties. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1774)

I. *tacet*

2. Chor

H 787



68

1

75

81

87

2

3. - I7. *tacet*

18. Arie

Allegro di molto

in D

45 **1**

52

57 **8**

70 *p* *f*

75 **2**

83 **1**

90 **1**

97

103

109

19. – 24. *tacet*

25. Arie
Vivace

in G

11

21

35

48

58

70

94

103

26. – 28. *tacet*

29. Chor
Moderato

in G

9

18 $\text{\textcircled{S}}$

27

36

46

68

77

86

95

112

tr

tr

1

14

1

Fine

tr

tr

10

tr

tr

D.S.

30. *tacet*

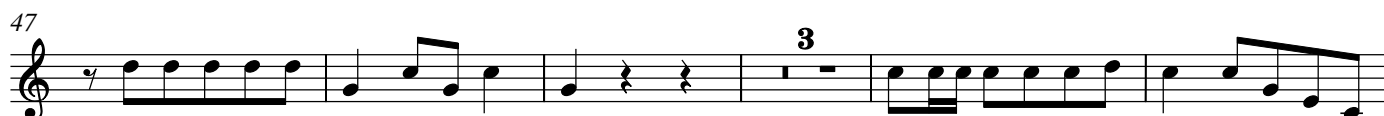
Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1774)

I. *tacet*

2. Chor

H 787



68

75

81

87

2

3. - I7. *tacet*

I8. Arie

Allegro di molto

in D

6

11

17

1

p

23

2

31

8

45 **1**

52

58 **8**

71 *p* *f*

76 **2**

84 **1**

91 **1**

98

103

109

19. – 24. *tacet*

25. Arie

Vivace

in G

11

21

35

48

58

70

94

103

26. – 28. *tacet*

29. Chor

Moderato

in G

9

18 $\text{\textcircled{S}}$

27

36 1

46 14

68 1

77

86 *Fine*

95 10

112 D.S.

30. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach

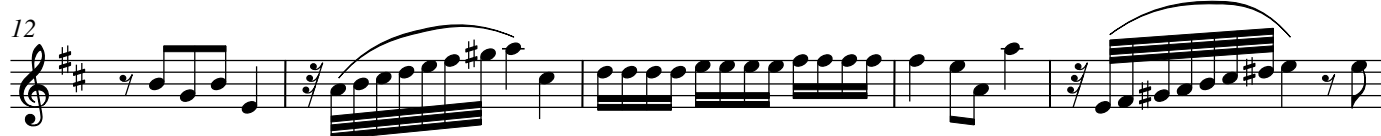
Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1774)

1. Choral

H 787



2. Chor



21

25

28

32

35

38

41

46

50

54

58

This musical score for Violino I consists of ten staves of music, numbered 21 through 58. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Slurs and ties are used to connect notes across measures. A first ending bracket is present above measure 51. The notation includes standard musical symbols such as treble clefs, key signatures, and various note values.

63

68

72

75

79

82

85

89

3. *tacet*

4. Choral

(9)

17

6. Arie

[illegible]

Violino I musical score, measures 75 to 144. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various musical notations including trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (f, ff, p, poco f). The score concludes with the instruction "D.S." (Da Segno).

Measures 75-80: Trills and eighth notes.

Measures 81-87: Continuous eighth-note passages.

Measures 88-94: Trills and eighth notes.

Measures 95-100: Trills and eighth notes.

Measures 101-106: Triplet and eighth notes, dynamic markings *f* and *ff*.

Measures 107-112: Trills and eighth notes.

Measures 113-118: Trills and eighth notes, ending with *Fine*.

Measures 119-125: Trills and eighth notes, dynamic marking *p*.

Measures 126-131: Triplet and eighth notes, dynamic markings *poco f* and *p*.

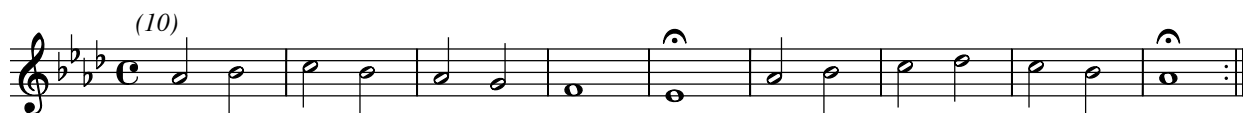
Measures 132-137: Trills and eighth notes, dynamic markings *f* and *p*.

Measures 138-143: Trills and eighth notes, dynamic marking *f*.

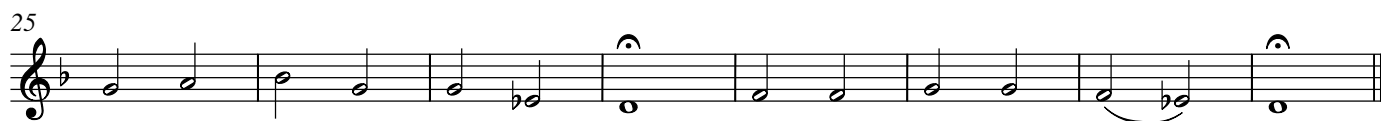
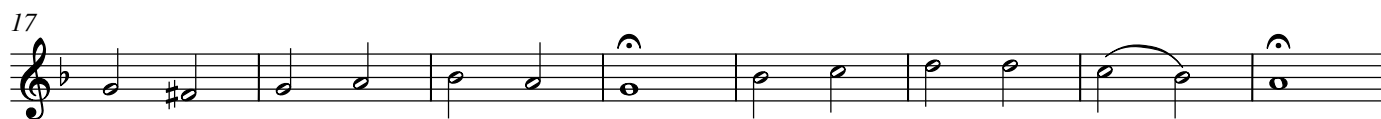
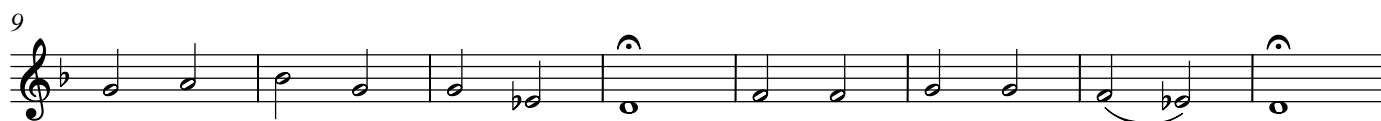
Measures 144: Trills and eighth notes, ending with *D.S.*

7. *tacet*

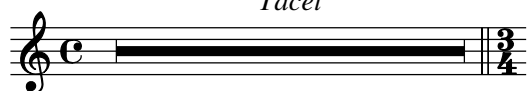
8. Choral

9. *tacet*

10. Choral



11a. Recitativ

Tacet

I Ib. Duetto



I Ic. Recitativ

41 HOHERPRIESTER EVANGELIST

8 21 21 6 b b

Was dün - ket euch? Sie a - ber ver-damm - ten ihn al - le, dass er des

Musical notation for I Ic. Recitativ, measures 41 to 50. The staff is in 3/4 time, showing a whole rest in measure 41 and a whole note in measure 50.

64

8 4+ # b 6 5b

To - des schul - dig wä - re. Da fin - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und zu ver -

Musical notation for I Ic. Recitativ, measures 64 to 73. The staff is in 3/4 time, showing a whole rest in measure 64 and a whole note in measure 73.

68

8 6 5 b 6

de - cken sein An - ge - sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

Musical notation for I Ic. Recitativ, measures 68 to 77. The staff is in 3/4 time, showing a whole rest in measure 68 and a whole note in measure 77.

I Id. Chor

71 Vivace

Musical notation for I Id. Chor, measures 71 to 76. The staff is in 3/4 time, showing a whole rest in measure 71 and a whole note in measure 76.

I Ie. Recitativ

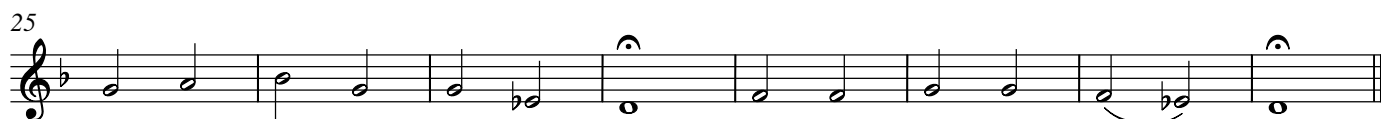
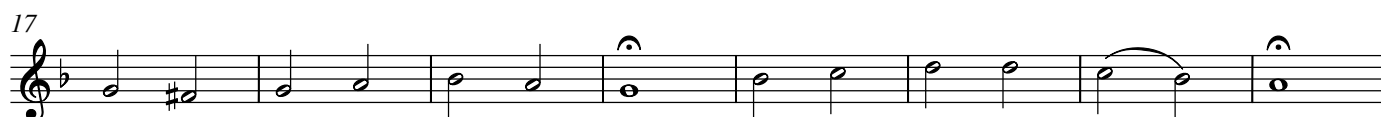
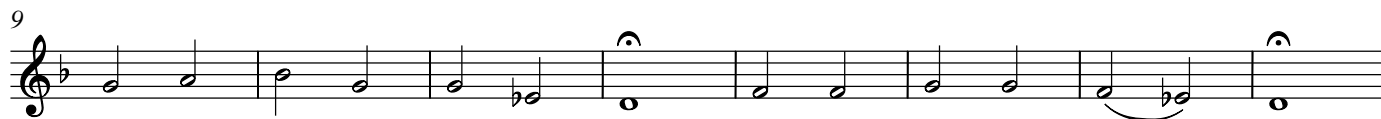
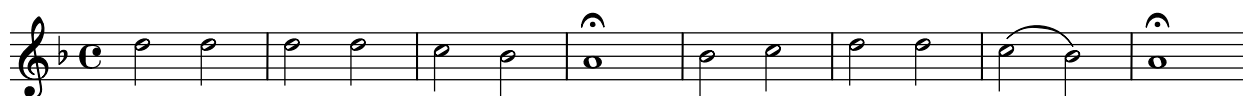
74 EVANGELIST

8 6 b 6 # b

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht.

Musical notation for I Ie. Recitativ, measures 74 to 79. The staff is in 3/4 time, showing a whole rest in measure 74 and a whole note in measure 79.

12. Choral



13a. Recitativ

EVANGELIST

First staff of the Recitativ section, measures 1-4. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is a recitative style with eighth and quarter notes. The lyrics are: "Und Pe - trus war da - nie - den im Pa - last. Da kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de".

Second staff of the Recitativ section, measures 1-4. The bass line consists of half notes. The lyrics are: "Und Pe - trus war da - nie - den im Pa - last. Da kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de".

Third staff of the Recitativ section, measures 5-8. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: "ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - et sie ihn an und sprach:". The final measure ends with a double bar line.

Fourth staff of the Recitativ section, measures 5-8. The bass line consists of half notes. The lyrics are: "ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - et sie ihn an und sprach:". The final measure ends with a double bar line.

7 MAGD I EVANGELIST PETRUS

Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za - reth. 8 Er leug - net a - ber und sprach: 8 Ich

6 6 2 6b

10 EVANGELIST

8 ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest. 8 Und er ging hin - aus in den

6 2 6

13

8 Vor - hof, und der Hahn Krä - het. Und die Magd sa - he ihn und hub a - ber-mal an zu sa - gen

b 6 5b

16 MAGD II EVANGELIST

8 de - nen, die da - bei stun - den: Die - ser ist der ei - ner. 8 Und er leug - ne - te a - ber -

4+ 6

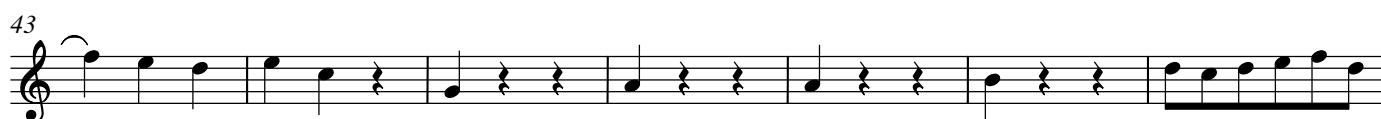
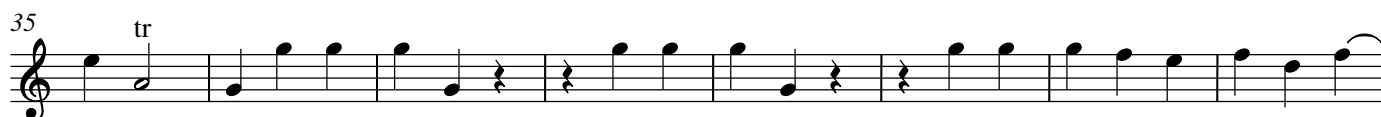
19

8 mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei stun - den:

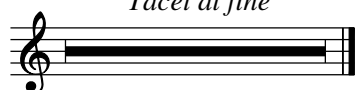
4+ 6

I3b. Chor

22 Animoso



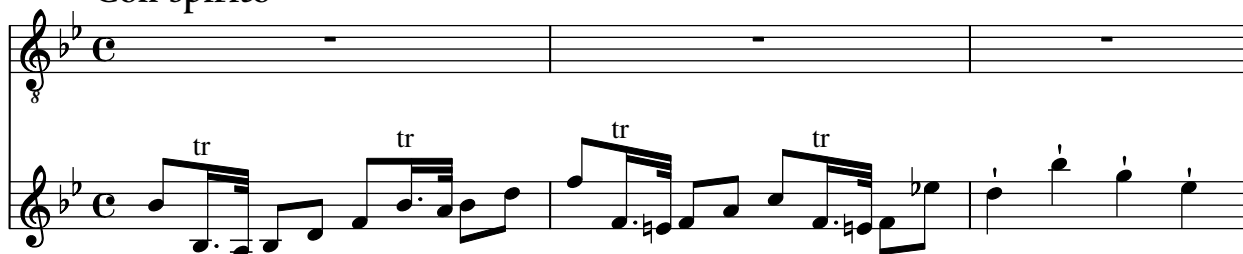
I3c.

Tacet al fine

I4. Accompagnement

Con spirito

Tenore



4

Dich — zu be-ken - nen, Herr, dies sei mein Ruhm und Eh - re. Wenn al - le Welt sich vor - nimmt, dich zu

7

scheun, so will ich doch dein Feind nicht sein. Mich rührt kein Bei - spiel nicht, und wenn's ein Kö - nig

10

wä - re. Dich zu be-ken - nen, Herr, dies sei mir Ruhm und Eh - re!

13

Gott, — hab ich oft den fre-chen Schritt ge - tan, aus Vor-satz dich ver -

17

kannt und dir die Pflicht ver - sagt, wie oft, wie oft, wie oft, o Gott!

15. Arie

Adagio

p con sordini *f* *p*

11 *f* *p*

21 *f* *tr*

30

39 *tr* *p*

47

57 *f*

66 *p* *f* *p*

76 *f*

84 *3* *tr* *p* *f* *p*

94

103

112

121

tr

poco f

f

16a. Recitativ

EVANGELIST

8

Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen Rat mit den Äl - te - sten und

6 6 #

4

8

Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze Rat, und bun - den Je - sum und füh - re - ten ihn hin und ü - ber -

7h 6 5 4+ 6 #

PILATUS

7

8

ant - wor - te - ten ihn Pi - la - to. Und Pi - la - tus fra - get ihn: Bist du ein Kö - nig der

6 # 6

10 EVANGELIST JESUS

Ju - den? Er ant - wor - tet a - ber und sprach zu ihm: Du sagst's.

13 EVANGELIST

Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

16 PILATUS

a - ber-mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen!

19 EVANGELIST

Je - sus a - ber ant - wor-te-te nichts mehr, al - so dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der-te. Er

22

pfle - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster-fest ei - nen Ge-fan - ge-nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -

25

gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge-nannt Bar - ra-bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ri-schen,

28

die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat-ten. Und das Volk ging hin-auf und bat, dass er

31

PILATUS

tät, wie er pfl-e-get. Pi-la-tus a-ber ant-wor-tet ih-nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö-nig der

34

EVANGELIST

Ju-den los-ge-be? Denn er wu-sste dass ihn die Ho-hen-prie-ster aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten.

37

A-ber die Ho-hen-prie-ster reiz-ten das Volk, dass er ih-nen viel lie-ber den Bar-ra-bam los-ge-be.

40

PILATUS

Pi-la-tus a-ber ant-wor-tet wie-de-rum und sprach zu ih-nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu-e

43

EVANGELIST

dem, den ihr schul-di-get, er sei ein Kö-nig der Ju-den? Sie schrie-en a-ber-mal:

16b. Chor

46 *Alla breve*

16c. Recitativ

67 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Pi-la-tus a-ber sprach zu ih-nen: Was hat er denn Ü-bels ge-tan? A-ber sie schrie-en noch viel-mehr:

16d. Chor

71 *Alla breve*

16e.

Tacet al fine

17. Accompagnement

Allegro

Soprano

Den Mör - der Bar - ra - bam, den

Bö - se - wicht, den gibt Pi - la - tus los?

Bar - bar! Bist du ver - blen - det? Kennst du, als Rich - ter, kei - ne

Pflicht? Wird die Ge - rech - tig - keit so

un - ge - scheut ge - schän - det? Den Mör - der sprichst du los, den Bö - se - wicht! Und

Je - sus wird ver - dammt? Un - mensch - li - ches Ge - richt!

18. Arie

Allegro di molto

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a single melodic line in treble clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 20, 23, 26, 29, and 33 indicated at the start of their respective lines.

The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped in beamed patterns. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *poco f* (moderately forte). Articulations such as slurs, accents, and trills (marked "tr") are used throughout. The score concludes with a final flourish in the last line.

37 *p*

40

43 *f*

47 *poco p*

50 *f*

54

57 *tr*

60 *p*

64 *f* *p*

67 *f* *p* *f*

71 *p* *f*

Violino I musical score, measures 75-111. The score is written for Violino I in G major (one sharp). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score consists of ten staves of music. The measures are numbered 75, 78, 82, 86, 89, 92, 96, 100, 104, 107, and 111. The dynamics are marked as follows: p (piano), f (forte), ff (fortissimo), and poco f (poco forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and trills (tr).

75 p f p

78 f p f

82 p f p

86 f p

89

92

96 f p poco f

100 tr f ff

104

107

111 tr

19. Choral

Measures 1-6 of the Choral section. The music is in C major, 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

20a. Recitativ

EVANGELIST

Measures 1-2 of the Recitativ section. The music is in C major, 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "Die Kriegs - knech - te a - ber führ - ten ihn hin - ein in das".

Measures 3-4 of the Recitativ section. The music is in C major, 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die gan - ze Schar und zo - gen ihm ei - nen Pur - pur an und".

Measures 5-6 of the Recitativ section. The music is in C major, 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und setz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:". The section ends with a 3/4 time signature change.

20b. Chor

10 Allegro

Measures 10-14 of the Chor section. The music is in D major, 3/4 time. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und setz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:". The section ends with a 3/4 time signature change.

Measures 15-19 of the Chor section. The music is in D major, 3/4 time. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und setz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:". The section ends with a 3/4 time signature change.

Measures 20-24 of the Chor section. The music is in D major, 3/4 time. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und setz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:". The section ends with a 3/4 time signature change.

Measures 25-29 of the Chor section. The music is in D major, 3/4 time. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und setz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:". The section ends with a 3/4 time signature change.

21. Arie

Molto Andante

8

16

23

30

38

46

54

62

70

77

tr

p

f

p

tr

§

85 *tr*

94 *f*

102 *p*

111 *poco f* *tr* *ff*

119

127 *tr*

134 *Fine* *tr* *p*

142 *poco f*

151 *1* *p* *poco f*

160 *ff*

169 *tr* *p* *D.S.*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino I, measures 85 to 169. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score consists of ten staves of music. Measure 85 starts with a treble clef and a key signature of three sharps. It features a trill (tr) on the first note. Measure 94 has a forte (f) dynamic. Measure 102 has a piano (p) dynamic. Measure 111 has a poco f (poco forte) dynamic and a trill (tr). Measure 119 continues the melody. Measure 127 has a trill (tr). Measure 134 is marked 'Fine' and has a piano (p) dynamic. Measure 142 has a poco f (poco forte) dynamic. Measure 151 has a first ending bracket (1) and a piano (p) dynamic. Measure 160 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 169 has a trill (tr) and a piano (p) dynamic, and is marked 'D.S.' (Da Capo).

22. *tacet*

23. Choral



13

a tempo

8 Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Da ward die Schrift er - fül - let, die da sa - get:

16

8 Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - net. Und die für -

19

8 ü - ber gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

24b. Chor

22

Allegro

25

28

31

34

24c. Recitativ

38 EVANGELIST

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter ein

an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

24d. Chor

24e.

Tacet al fine

25. Arie

Vivace

tr

tr

p

f

p

tr

Violino I musical score, measures 35 to 125. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics and articulations.

Measures 35-42: *poco f*

Measures 43-50: *f*

Measures 51-59: *tr* (trill), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano)

Measures 60-67: *f* (forte), *p* (piano)

Measures 68-74: *f* (forte), *p* (piano), *tr* (trill)

Measures 75-83: *poco f* (poco forte), *p* (piano)

Measures 84-91: *ff* (fortissimo)

Measures 92-106: *p* (piano), *tr* (trill), *f* (forte), *p* (piano)

Measures 107-124: *poco f* (poco forte), *f* (forte)

Violino I musical score, measures 26 to 114. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various melodic lines, including trills (tr), slurs, and dynamic markings. The measures are numbered 26, 35, 43, 52, 60, 68, 76, 84, 91, 99, 107, and 114. The score concludes with the instruction "D.S." (Da Capo) at measure 114.

26 tr

35

43 tr

52 tr

60

68 tr

76 tr

84 tr

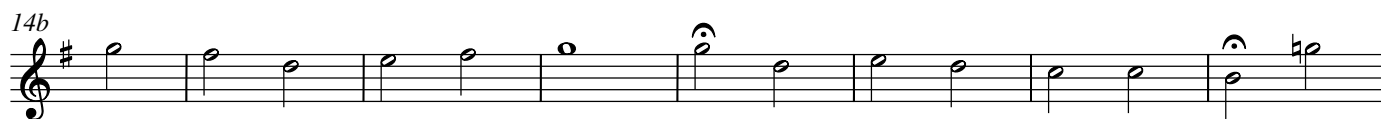
91 tr *Fine*

99

107 tr

114 tr D.S.

30. Choral

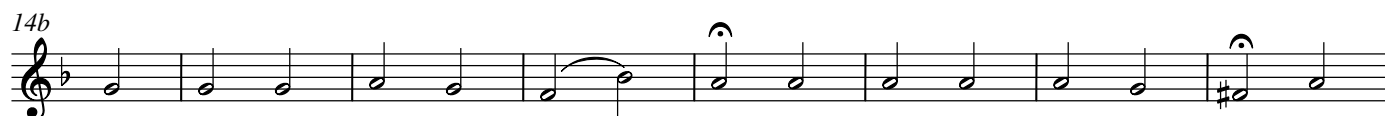


Carl Philipp Emanuel Bach

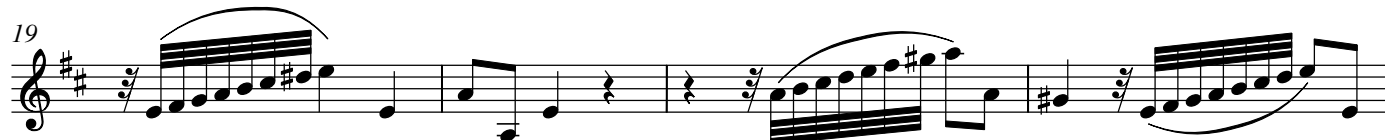
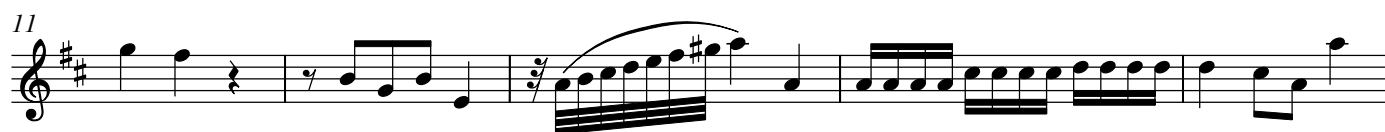
Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1774)

1. Choral

H 787



2. Chor



Violino II musical score, measures 27-63. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 27-30 show a melodic line with a slur. Measures 31-33 show a continuous eighth-note pattern. Measures 34-36 show a continuous eighth-note pattern. Measures 37-39 show a continuous eighth-note pattern. Measures 40-42 show a melodic line with a slur. Measures 43-45 show a melodic line with a slur. Measures 46-48 show a melodic line with a slur. Measures 49-51 show a melodic line with a slur. Measures 52-54 show a melodic line with a slur. Measures 55-57 show a melodic line with a slur. Measures 58-60 show a melodic line with a slur. Measures 61-63 show a melodic line with a slur. The score includes a first ending bracket (1) at the end of measures 49-51 and a first ending bracket (1) at the end of measures 61-63.

68

72

75

79

82

85

89

3. *tacet*

4. Choral

(9)

9

41

48 tr tr tr

53 tr f

58 tr tr

63 3 3 3

67 $\text{\textcircled{S}}$ p

75 tr tr tr 3

81

88 tr

95 tr tr tr 3 tr

101 f ff

107 *tr*

113 *tr* *3* *Fine* *tr* *p*

120 *poco f*

127 *3* *tr* *p*

133 *tr* *f* *p* *3* *1*

139 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

144 *tr* *3* *3* *D.S.*

7. *tacet*

8. Choral

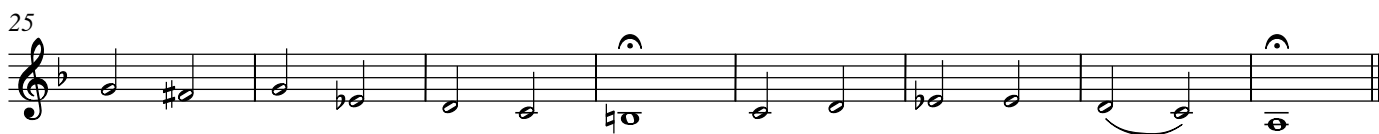
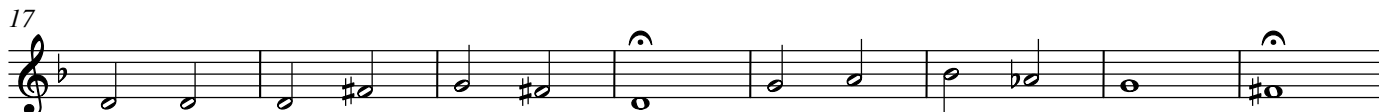
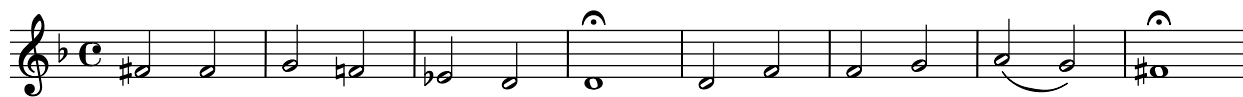
(10)

19

28

9. *tacet*

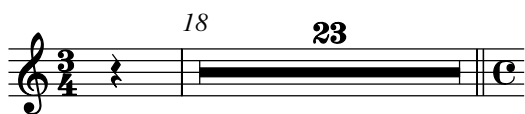
10. Choral



11a. Recitativ



11b. Duetto



11c. Recitativ

41 HOHERPRIESTER EVANGELIST

Was dün - ket euch? Sie a - ber ver-damm - ten ihn al - le, dass er des

21 6 b b

64

To - des schul - dig wä - re. Da fin - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und zu ver -

4+ # b 6 5b

68

8 de - cken sein An - ge - sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

6 5 6

I Id. Chor

71 Vivace

I Ie. Recitativ

74 EVANGELIST

8 Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht.

6 b 6 # b

I 2. Choral

9

17

25

13a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und Pe - trus war da - nie - den im Pa - last. Da kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de

6 4+

4 ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - et sie ihn an und sprach:

6 6 b 4+ 6

7 MAGD I EVANGELIST PETRUS

8 Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za - reth. 8 Er leug - net a - ber und sprach: 8 Ich

6 6 2 6b

10 EVANGELIST

8 ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest. 8 Und er ging hin - aus in den

6 2 6

13 Vor - hof, und der Hahn Krä - het. Und die Magd sa - he ihn und hub a - ber - mal an zu sa - gen

b 6 5b

16 MAGD II EVANGELIST

8 de - nen, die da - bei stun - den: Die - ser ist der ei - ner. 8 Und er leug - ne - te a - ber -

4+ 6

19

8 mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei stun - den:

4+ 6

3/4

I3b. Chor

22 Animoso

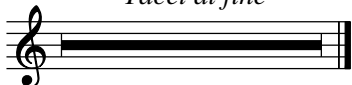
29

35 tr

42

49 tr

I3c.

Tacet al fine

14. Accompagnement

Con spirito

Tenore

8 *tr* *tr* *tr* *tr* Dich zu be-ken-nen,
 5 Herr, dies sei mein Ruhm und Eh-re. Wenn al-le Welt sich vor-nimmt, dich zu scheun, so will ich doch dein Feind nicht
 8 sein. Mich rührt kein Bei-spiel nicht, und wenn's ein Kö-nig wä-re. Dich zu be-ken-nen, Herr, dies sei mir Ruhm und
 12 Eh-re! Gott, hab ich oft den fre-chen Schritt ge-
 16 tan, aus Vor-satz dich ver-kannt und dir die Pflicht ver-sagt, wie oft, wie oft, wie oft, o Gott!

p

15. Arie

Adagio

con sordini

10 *p* *f* *p* *f*

Violino II musical score, measures 21-122. The score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Measures 21-30: Measure 21 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 30 ends with a forte (*f*) dynamic.

Measures 39-48: Measure 39 includes a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. Measure 48 includes a tenuto (*ten.*) marking.

Measures 58-67: Measure 58 includes a forte (*f*) dynamic. Measure 67 includes a forte (*f*) and piano (*p*) dynamic.

Measures 77-86: Measure 77 includes a forte (*f*) dynamic. Measure 86 includes a tenuto (*ten.*) marking and a piano (*p*) dynamic.

Measures 96-105: Measure 96 includes a forte (*f*) dynamic. Measure 105 includes a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic.

Measures 114-122: Measure 114 includes a forte (*f*) dynamic. Measure 122 includes a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic.

I6a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen Rat mit den Äl - te - sten und

6 6 #

4 8 Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze Rat, und bun - den Je - sum und füh - re - ten ihn hin und ü - ber -

7b 6 5 4+ 6 #

PILATUS

7 8 ant - wor - te - ten ihn Pi - la - to. Und Pi - la - tus fra - get ihn: Bist du ein Kö - nig der

6 # 6

EVANGELIST

JESUS

10 8 Ju - den? Er ant - wor - tet a - ber und sprach zu ihm: Du sagst's.

4+ # #

EVANGELIST

13 8 Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

5b 6 4+ # 6

PILATUS

16 8 a - ber - mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen!

4+ 6 2 7b

19 EVANGELIST

8 Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al - so dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der - te. Er

6 6 # 6

22

8 pfl - e - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster - fest ei - nen Ge - fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -

6

25

8 gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge - nannt Bar - ra - bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ri - schen,

6 6

28

8 die im Auf - ruhr ei - nen Mord be - gan - gen hat - ten. Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er

2 6

31

PILATUS

8 tät, wie er pfl - e - get. Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet ih - nen: 8 Wollt ihr, dass ich euch den Kö - nig der

5 4+ 6

34

EVANGELIST

8 Ju - den los - ge - be? 8 Denn er wu - sste dass ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten.

6 # 7 4 #

37

A - ber die Ho - hen - prie - ster reiz - ten das Volk, dass er ih - nen viel lie - ber den Bar - ra-bam los ge - be.

40

PILATUS

Pi - la - tus a - ber ant - wor-tet wie - de-rum und sprach zu ih - nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

43

EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schrie-en a - ber-mal:

16b. Chor

46 *Alla breve*

52

58

63

16c. Recitativ

67 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Pi-la-tus a-ber sprach zu ih-nen: Was hat er denn Ü-bels ge-tan? A-ber sie schrie-en noch viel-mehr:

4+ 6 # 7b 6/5

16d. Chor

71 Alla breve

77

83

88

16e. Recitativ

92 EVANGELIST

95

ant-wor-tet ih-nen Je-sum, dass er ge-gei-ßelt und ge-kreu-zi-get wür-de.

4+ 4+ #

17. Accompagnement

Allegro

Soprano

Den Mör - der Bar - ra - bam, den

Bö - se - wicht, den gibt Pi - la - tus los? Bar -

bar! Bist du ver - blen - det? Kennst du, als Rich - ter, kei - ne Pflicht?

Wird die Ge - rech - tig - keit so un - ge - scheut ge - schän - det? Den Mör - der sprichst du los, den Bö - se - wicht! Und

Je - sus wird ver - dammt? Un - mensch - li - ches Ge - richt!

18. Arie

Allegro di molto

4

7

10

13

16

20

24

27

31

35

tr

p

f

p

f

p

f

p

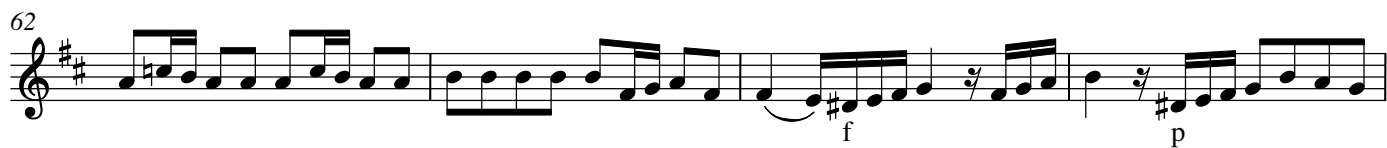
poco f

f

p

f

p



Violino II musical score, measures 78-111. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics and articulations.

Measures 78-81: **f** (forte), **p** (piano), **f** (forte).

Measures 82-85: **p** (piano), **f** (forte), **p** (piano).

Measures 86-89: **f** (forte), **p** (piano).

Measures 90-93: **f** (forte).

Measures 94-97: **p** (piano), **poco f** (poco forte), **tr** (trill).

Measures 98-101: **f** (forte), **ff** (fortissimo).

Measures 102-105: **f** (forte).

Measures 106-109: **f** (forte).

Measures 110-111: **tr** (trill).

19. Choral

7

20a. Recitativ

EVANGELIST

8 Die Kriegs - knech - te a - ber führ - ten ihn hin - ein in das

6 5

3 8 Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die gan - ze Schar und zo - gen ihm ei - nen Pur - pur an und

4+ 6 5b

6 8 floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und setz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

6 4+ # 6

20b. Chor

Allegro

10 2

17



21

26

Detailed description: This block contains three staves of music. The first staff (measures 17-20) features a continuous eighth-note melody in G major. The second staff (measures 21-25) continues the melody with some sixteenth-note passages and a quarter rest in measure 24. The third staff (measures 26-30) shows the melody continuing with eighth notes, ending with a whole rest in measure 30.

21. Arie

Molto Andante



7



15



22



28



35



Detailed description: This section contains seven staves of music for the 'Arie' movement. The key signature is G major (three sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Molto Andante'. The first staff (measures 1-6) begins with a half note G. The second staff (measures 7-14) continues the melody with eighth and quarter notes. The third staff (measures 15-21) features a more complex melody with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (measures 22-27) includes a trill (tr) in measure 27. The fifth staff (measures 28-34) starts with a piano (p) dynamic marking in measure 28. The sixth staff (measures 35-40) ends with a first ending bracket and a repeat sign.

44

53

62

70

77

84

93

101

109

116

f

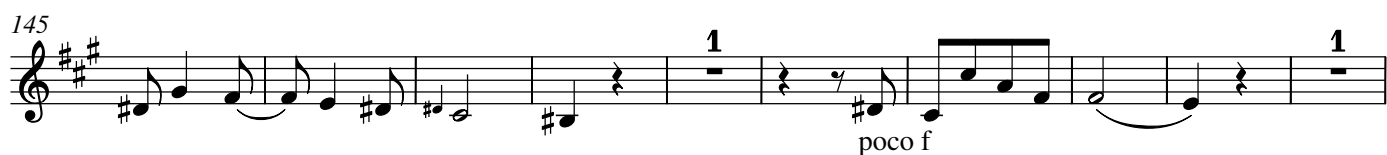
p

poco f

tr

ff

The musical score for Violino II spans measures 44 to 116. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and slurs indicating phrasing. Dynamic markings are used to indicate volume changes: *f* (forte) at measure 62, *p* (piano) at measure 70, *poco f* (poco forte) at measure 109, and *ff* (fortissimo) at measure 110. Trills are marked with 'tr' at measures 53 and 110. A repeat sign is located at the beginning of measure 77.



22. *tacet*

23. Choral



24a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und da sie ihn ge-kreu-zi-get hat-ten, tei-le-ten sie sei-ne Klei-der und wur-fen das Los drum,

4
8 wel-cher was ü-ber-kä-me. Und es war um die drit-te Stun-de, da sie ihn kreu-zig-ten.

7
8 Und es war o-ben ü-ber ihm ge-schrie-ben, was man ihm Schuld gab, näm-lich: ein Kö-nig der Ju-den. Und sie

11
8 kreu-zig-ten mit ihm zween Mör-der, ei-nen zu sei-ner Rech-ten und ei-nen zur Lin-ken. Da ward die

15 *a tempo*
8 Schrift er-fül-let, die da sa-get: Er ist un-ter die Ü-bel-tä-ter ge-rech- -

18
8 net. Und die für-ü-ber gin-gen, lä-ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih-re Häup-ter und spra-chen:

24b. Chor

22 Allegro

26

30

34 tr

24c. Recitativ

38 EVANGELIST

8 Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter ein

6 5b

40 an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

6h

24d. Chor

42

51

60

24e.

Tacet al fine

25. Arie
Vivace

9 tr

18 p

28 f p

38 poco f

45 f

54 tr

63 p f p f p

72 f p

81 tr poco f p

89 ff

97 p

106 *tr*
f *p*
 115
 125 *poco f* *f*

26. *tacet*

27. Choral

(8)
 14b
 22

28a. Recitativ

EVANGELIST
 8
 6
 6
 Und et - li - che, die da - bei stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

28b. Chor

4

28c.

Tacet al fine

29. Chor

Moderato

9

18

26

34

40

47

55

63

70



30. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1774)

I. Choral

H 787



14b



22



2. Chor



7



14





72



77



83



89

3. *tacet*

4. Choral

(9)

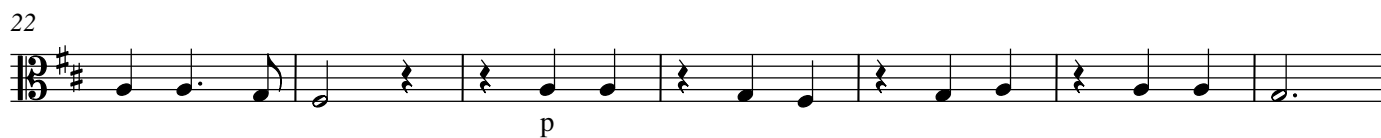
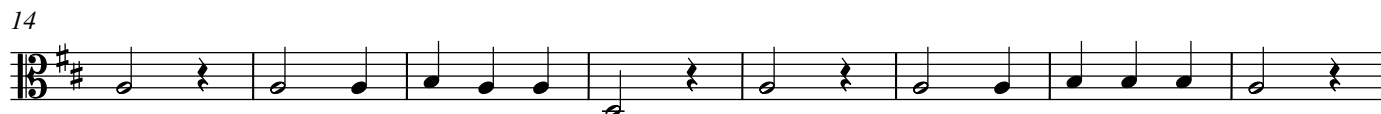


17

5. *tacet*

6. Arie

Getrost und liebkosend



75



83



91



99



107



114



122



129



135



142



7. *tacet*

8. Choral

(10)

19

28

9. *tacet*

10. Choral

9

17

25

11a. Recitativ

Tacet

11b. Duetto

18 23

IIC. Recitativ

41 EVANGELIST

A - ber ihr Zeug - nis stim - me - te noch nicht ü - ber - ein. Und der Ho - he - prie - ster stund auf un - ter

44 HOHERPRIESTER

sie und frag - te Je - sum und sprach: Ant - wor - test du nichts zu dem, das die - se wi - der dich

47 EVANGELIST

zeu - gen? Er a - ber schwieg stil - le und ant - wor - tet nichts. Da frag - te ihn der Ho - he - prie - ster

50 HOHERPRIESTER

a - ber - mal und sprach zu ihm: Bist du Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?

53 EVANGELIST JESUS

Je - sus a - ber sprach: Ich bin's. Und ihr wer - det se - hen des Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der

56

EVANGELIST

Kraft und kom - men mit des Him - mels Wol - ken. Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - nen

59

HOHERPRIESTER

Rock und sprach: Was dür - fen wir wei - ter Zeu - gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got - tes - lä - ste - rung.

62

EVANGELIST

Was dün - ket euch? Sie a - ber ver - damm - ten ihn al - le, dass er des To - des schul - dig wä - re.

65

Da fin - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und zu ver -

68

de - cken sein An - ge - sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

11d. Chor

71 Vivace

I 1e. Recitativ

74 EVANGELIST

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht.

I 2. Choral

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht.

I 3a. Recitativ

EVANGELIST

Und Pe - trus war da - nie - den im Pa - last. Da kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - et sie ihn an und sprach:

7 MAGD I EVANGELIST PETRUS

Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za - reth. 8 Er leug - net a - ber und sprach: 8 Ich

6 6 2 6b

10 EVANGELIST

8 ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest. 8 Und er ging hin - aus in den

6 2 6

13

8 Vor - hof, und der Hahn Krä - het. Und die Magd sa - he ihn und hub a - ber-mal an zu sa - gen

b 6 5b

16 MAGD II EVANGELIST

8 de - nen, die da - bei stun - den: Die - ser ist der ei - ner. 8 Und er leug - ne - te a - ber -

4+ 6 6

19

8 mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei stun - den:

4+ 6 6

I3b. Chor

22 *Animoso*

29



35



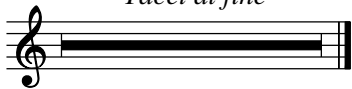
42



49



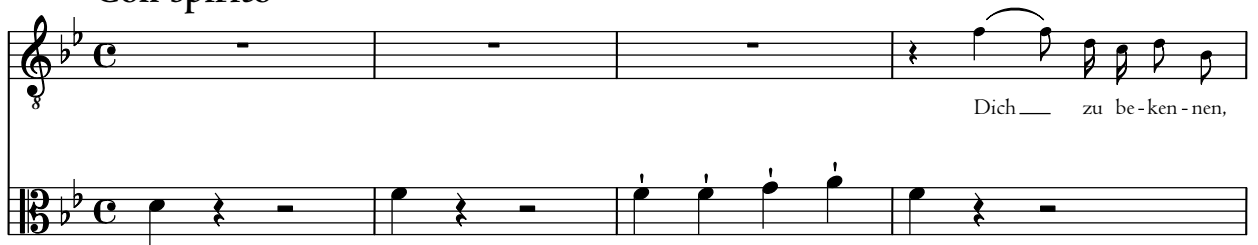
I3c.

Tacet al fine

I4. Accompagnement

Con spirito

Tenore



Dich — zu be-ken-nen,

5



Herr, dies sei mein Ruhm und Eh - re. Wenn al - le Welt sich vor-nimmt, dich zu

7

scheun, so will ich doch dein Feind nicht sein. Mich rührt kein Bei-spiel nicht, und wenn's ein Kö-nig

10

wä-re. Dich zu be-ken-nen, Herr, dies sei mir Ruhm und Eh-re!

14

Gott, hab ich oft den fre-chen Schritt ge-tan, aus Vor-satz dich ver-

17

kannt und dir die Pflicht ver-sagt, wie oft, wie oft, wie oft, o Gott!

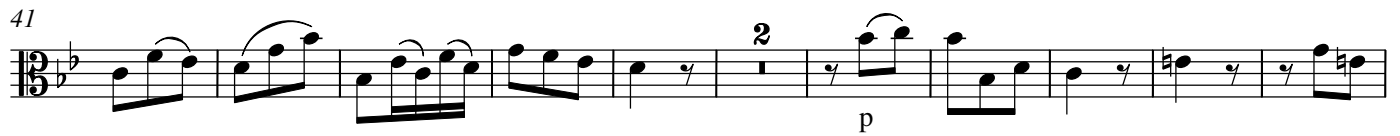
15. Arie

Adagio

con sordini

11

f p



I6a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen Rat mit den Äl - te - sten und

6 6 #

4 8 Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze Rat, und bun - den Je - sum und füh - re - ten ihn hin und ü - ber -

7b 6 5 4+ 6 #

PILATUS

7 8 ant - wor - te - ten ihn Pi - la - to. Und Pi - la - tus fra - get ihn: Bist du ein Kö - nig der

6 # 6

EVANGELIST

JESUS

10 8 Ju - den? Er ant - wor - tet a - ber und sprach zu ihm: Du sagst's.

4+ # #

EVANGELIST

13 8 Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

5b 6 4+ # 6

PILATUS

16 8 a - ber - mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen!

4+ 6 2 7b

19 EVANGELIST

Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al - so dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der - te. Er

pfle - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster - fest ei - nen Ge - fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -

gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge - nannt Bar - ra - bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ri - schen,

die im Auf - ruhr ei - nen Mord be - gan - gen hat - ten. Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er

31 PILATUS
tät, wie er pfle - get. Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet ih - nen: 8 Wollt ihr, dass ich euch den Kö - nig der

34 EVANGELIST
Ju - den los - ge - be? 8 Denn er wu - sste dass ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten.

37

8 A - ber die Ho - hen - prie - ster reiz - ten das Volk, dass er ih - nen viel lie - ber den Bar - ra-bam los ge - be.

6 5 \flat 6 #

40

PILATUS

8 Pi - la - tus a - ber ant - wor-tet wie - de-rum und sprach zu ih - nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

2 6

43

EVANGELIST

8 dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schrie-en a - ber-mal:

7 6 6

16b. Chor

46 Alla breve

13 \flat 46

52

13 \flat 52

59

13 \flat 59

63

13 \flat 63

16c. Recitativ

67 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn Ü - bels ge - tan? A - ber sie schrie - en noch viel - mehr:

16d. Chor

71 Alla breve

ant - wor - tet ih - nen Je - sum, dass er ge - gei - ßelt und ge - kreu - zi - get wür - de.

16e. Recitativ

92 EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber ge - dach - te dem Volk g'nug zu tun und gab ih - nen Bar - ra - bam los und ü - ber - ant - wor - tet ih - nen Je - sum, dass er ge - gei - ßelt und ge - kreu - zi - get wür - de.

17. Accompagnement

Allegro

Soprano

Den Mör - der Bar - ra - bam, den

4

Bö - se - wicht, den gibt Pi - la - tus los? Bar -

7

bar! Bist du ver - blen - det? Kennst du, als Rich - ter, kei - ne Pflicht?

10

Wird die Ge - rech - tig - keit so un - ge - scheut ge - schän - det? Den Mör - der sprichst du los, den Bö - se - wicht! Und

14

Je - sus wird ver - dammt? Un - - mensch - li - ches Ge - richt!

18. Arie

Allegro di molto

Andantino

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

46

f poco p

51

f

55

59

p

63

f p

67

f p f p

72

f p

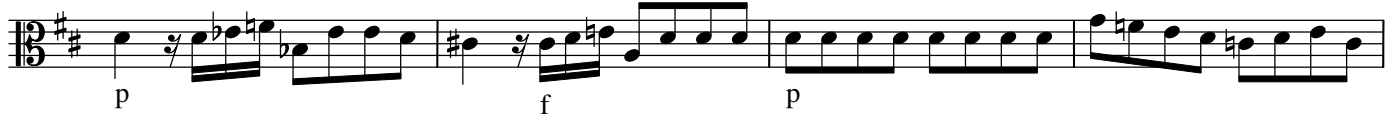
76

f p f p

81

f p f

85



89



93



97



102



106



111



19. Choral



7



20a. Recitativ

EVANGELIST

Die Kriegs - knech - te a - ber führ - ten ihn hin - ein in das

Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die gan - ze Schar und zo - gen ihm ei - nen Pur - pur an und

flocht - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und setz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

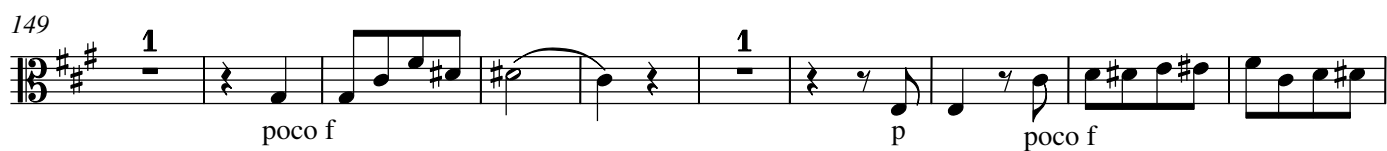
20b. Chor

10 **Allegro**

21. Arie

Molto Andante





169

D.S.

22. *tacet*

23. Choral

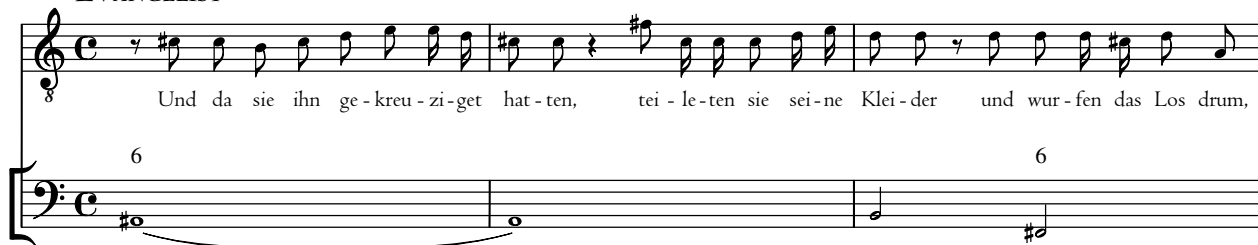


8



24a. Recitativ

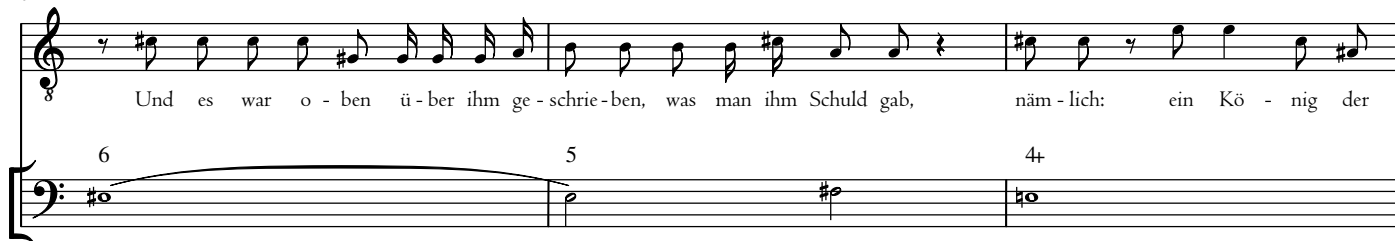
EVANGELIST



4



7



10

8 Ju - den. Und sie kreu - zig - ten mit ihm zween Mör - der, ei - nen zu sei - ner

6 4+

13

a tempo

8 Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Da ward die Schrift er - fül - let, die da sa - get:

6 6 6

16

8 Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - - - net. Und die für -

6 6 6 6 5 6 6

19

8 ü - ber gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

5b 6b 6b

24b. Chor

Allegro

22

8 ü - ber gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

26

8 ü - ber gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:



24c. Recitativ

38 EVANGELIST

8 Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter ein

6 5b

40

8 an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

6b

24d. Chor



24e. Recitativ

69 EVANGELIST

8 Und die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren, schmä - he - ten ihn auch.

6 4+

25 Arie

Vivace



64

64 65 66 67 68 69 70

p *f* *p* *f* *p*

Staff 1 (Measures 64-70): 6/8 time, key of D major. Measures 64-65: eighth-note triplet ascending. Measure 66: eighth-note triplet descending. Measure 67: eighth-note triplet ascending. Measure 68: eighth-note triplet descending. Measure 69: eighth-note triplet ascending. Measure 70: eighth-note triplet descending.

71

71 72 73 74 75 76 77

Staff 2 (Measures 71-77): Continuation of the eighth-note triplet pattern from the previous staff.

78

78 79 80 81 82 83 84

Staff 3 (Measures 78-84): Continuation of the eighth-note triplet pattern.

85

85 86 87 88 89 90 91 92

poco f *p*

Staff 4 (Measures 85-92): Continuation of the eighth-note triplet pattern. Measure 92 ends with a half rest.

93

93 94 95 96 97 98 99

ff

Staff 5 (Measures 93-99): Continuation of the eighth-note triplet pattern. Measure 93 starts with a half rest.

100

100 101 102 103 104 105 106

p

Staff 6 (Measures 100-106): Continuation of the eighth-note triplet pattern. Measure 103 starts with a half rest.

107

107 108 109 110 111 112 113 114

f *p*

Staff 7 (Measures 107-114): Continuation of the eighth-note triplet pattern. Measure 111 starts with a half rest.

115

115 116 117 118 119 120 121 122 123 124

Staff 8 (Measures 115-124): Continuation of the eighth-note triplet pattern. Measures 116, 118, 120, 122, and 124 each start with a half rest.

125

125 126 127 128 129 130 131

poco f *f*

Staff 9 (Measures 125-131): Continuation of the eighth-note triplet pattern. Measure 130 starts with a half rest.

26. *tacet*

27. Choral



14b



22



28a. Recitativ

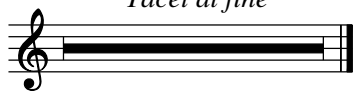
EVANGELIST



28b. Chor



28c.

Tacet al fine

29. Chor

Moderato



10



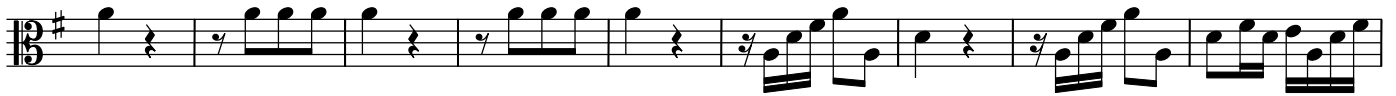
18 %



27



36



45



53



62



70



79



87



96



104



114



30. Choral



14b



22



Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1774)

1. Choral

H 787

14b

22

2. Chor

6


10

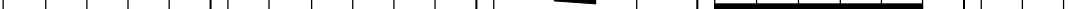
15

[illegible]

58 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ unis.

[illegible]

68 

71 

76 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ unis. 6 6 5b

81 

85

4 3 6 5 6 4 3 unis.

90 unis.



Example 10

3. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie den Lob - ge - sang ge - spro - chen hat - ten, ging - en sie hin - aus an den Öl - berg, Und

JESUS

Je - sus sprach zu ih - nen: Ihr wer - det euch in die - ser Nacht al - le an mir är - gern.

allegro

Denn es ste - het ge - schrie - ben: Ich wer - de den Hir - - ten schla - gen, ich wer - de den

Hir - ten schla - gen, und die Scha - fe der Her - de wer - den sich zer - streu - - - - -

- - - - - en. A - ber, nach - dem ich

EVANGELIST

auf - er - ste - he, will ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am. Pe - trus a - ber

19 PETRUS

sag - te zu ihm: Und wenn sie sich al - le är - ger - ten, so woll - te ich doch mich nicht är - gern.

5 7 #

22 EVANGELIST JESUS

Und Je - sus sprach zu ihm: Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te in die - ser Nacht, e - he denn der

6 6

25 EVANGELIST

Hahn zwei - mal krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Er a - ber re - de - te noch wei - ter:

5b 5 6 6

28 PETRUS

Ja, wenn ich mit dir auch ster - ben mü - sste, woll - te ich dich nicht ver - leug - nen.

4# #

31 EVANGELIST

Des - sel - ben Gle - chen sag - ten sie al - le. Und sie ka - men zu dem Ho - fe mit Na - men Geth - se - ma - ne.

6 # 2 6

34 JESUS

Und er sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis dass ich hin - ge - he und

6 2 6

37 EVANGELIST

be - te. 8 Und nahm zu sich Pe - trum und Ja - co - bum und Jo - han - nem und fing an zu

7b

40 *adagio* JESUS

zit - tern und zu za - gen und sprach zu ih - nen: Mei - ne See - le

4+ 6 7 6 # # 6 6 6b

43

ist be - trü - bet bis in den Tod;

6 4+ 6 6 5 2 b 6 6

45

ent - hal - tet euch hie und wa - chet, wa - chet, wa - chet.

6 6 b 6 6 6 #

4. Choral

(9) 5 6 6 6 6 6 6

7 (15) 4 3 6 7 6 7 # 6

22 7b 4 6 6 4 3

5. Recitativ

EVANGELIST

Und ging ein we-nig für-bass, fiel auf die Er-de und be-te-te, dass, so es mög-lich wä-re, die

adagio

JESUS

Stun-de vor-ü-ber gin-ge, und sprach: Ab - - - ba, mein Va - - -

ter! Es ist dir al - les mög - lich. Ü - ber - he -

- be mich die - ses Kelchs! Doch nicht, was ich will, was

ich will, nicht, son - dern was du willst.

ordinario

14 EVANGELIST

JESUS

Und kam und fand sie schlafend und sprach zu Petrus: Simon, schlafe fest du?

17

Vermöchtest du nicht eine Stunde zu wachen? Wacht und betet, dass ihr nicht in Versuchung

20

fallet! Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach.

6. Arie

Getrost und liebkosend

9

60

7 #

6

6 #

6 4

5 #

The musical notation for the bass line of 'The Rose Tree' is shown. It consists of a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '60'. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Above the staff, there are several numbers and accidentals: '7 #' above the second measure, '6' above the third measure, '6 #' above the fourth measure, '6 4' above the sixth measure, and '5 #' above the seventh measure. The piece ends with a double bar line.

67 $\text{\textcircled{S}}$

75

82

90

98

106

114

122

129

135

142

p

f

ff

poco f

p

f

D.S.

Detailed description of the musical score: The score is for a Bassoon part in G major (one sharp). It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes, and breath marks (vertical lines) are placed above notes. Dynamics include piano (p), forte (f), fortissimo (ff), and poco forte (poco f). Performance markings include a repeat sign at measure 67, a 'Fine' marking at measure 114, and a 'D.S.' (Da Capo) marking at measure 142. The music features various intervals, including trills and grace notes, and ends with a double bar line at measure 142.

7. Recitativ

EVANGELIST

8 Und ging wie - der hin und be - te - te und sprach die - sel - bi - gen Wor - te, und kam wie - der und

4 fand sie a - ber - mal schla - fend; denn ih - re Au - gen wa - ren voll Schlags, und wuss - ten

6 nicht, was sie ihm ant - wor - te - ten. Und er kam zum drit - ten Mal und sprach zu ih - nen:

9 JESUS
Ach, wollt ihr nun schla - fen und ru - hen? Es ist ge - nung, die Stun - de ist

11 kom - men. Sie - he, des Men - schen Sohn wird ü - ber - ant - wor - tet in der Sün - der

14 Hän - de. Ste - het auf, las - set uns ge - hen! Sie - he, der mich ver - rät, ist na - he.

18 EVANGELIST

8 Und als - bald, da er noch re - de - te, kam her - zu Ju - das, der Zwöl - fen ei - ner, und ei - ne

6 b

8 gro - ße Schar mit ihm mit Schwer - ten und mit Stan - gen, von den Ho - hen - prie - stern und Schrift - ge - lehr - ten und

4h 6 6 b

8 Äl - te - sten. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich

b 6b

JUDAS

8 küs - sen wer - de, der ist's; den grei - fet und füh - ret ihn ge - wiss. Und da er

2b 6b 7 2 6b

EVANGELIST

8 kam, trat er bald zu ihm und sprach zu ihm: Rab - bi, Rab - bi! Und küs - set ihn.

6b

JUDAS EVANGELIST

8. Choral

(10) 6 6^b 6 6 5 4 6 6 6^b 6 7 5

19 2 6 6 7 7^b 5 4 6 6 6 6 6

28 6 6 6 4 6 5 4 3

9. Recitativ

EVANGELIST

8 Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an ihn und

8 grif - fen ihn. Ei - ner a - ber von de - nen, die da - bei stun - den, zog sein

8 Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm ein

8 JESUS

Ohr ab. Und Je - sus ant - wor - te - te und sprach zu ih - nen: Ihr seid aus - ge - gan - gen,

11

als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - tern und mit Stan - gen, mich zu

13

fa - hen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge - we - sen und ha - be ge -

16

leh - ret, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen, a - ber auf dass die Schrift er - fül - let wür - de.

19 EVANGELIST

Und die Jün - ger ver - lie - ßen ihn al - le und flo - hen. Und es war ein Jüng - ling, der

22

fol - ge - te ihm nach, der war mit Lein - wand be - klei - det auf der blo - ßen

24

8 Haut; und die Jüng - lin - ge grif - fen ihn. Er a - ber ließ den Lein - wand fah - ren, und flo - he bloß von

8 6b 6 4+

27

8 ih - nen. Und sie führ - ten Je - sum zu dem Ho - hen - prie - ster, da - hin zu - sam - men kom - men

30

8 wa - ren al - le Ho - hen - prie - ster und Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten.

7b 6 #

10. Choral

4+ 6 5b b # 5

9

6b b 6 b h 6 b 7b

17

6 6 # 7b b 7b

25

6 6 b 6 b h 6 b 5 b #

I 1a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last.

Und er war da, und saß bei den Knech - ten und wär - me - te sich bei dem Licht. A - ber die Ho - hen -

prie - ster und der gan - ze Rat such - ten Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn zum To - de bräch - ten

und fun - den nichts. Viel ga - ben fal - sche Zeug - nis wi - der ihn, a - ber ihr Zeug - nis stim - me - te nicht ü - ber - ein.

Und et - li - che stun - den auf und ga - ben fal - sche Zeug - nis wi - der ihn und spra - chen:

I Ib.

Andantino

18 7 7 6 6 6 2

24 6 5 b / 5b / 7b 4 9 7b 4 6 5 5b 5

30 5 7 5 6 / 5 / 5 5 9 8 5b

36 4+ 6 6 5 3 5 7 5 5 6 4 3

I Ic. Recitativ

41 EVANGELIST

8 A - ber ihr Zeug - nis stim - me - te noch nicht ü - ber - ein. Und der Ho - he - prie - ster stund auf un - ter

6 6 # 6

44 HOHERPRIESTER

8 sie und frag - te Je - sum und sprach: Ant - wor - test du nichts zu dem, das die - se wi - der dich

5 5 2

47 EVANGELIST

8 zeu - gen? Er a - ber schwieg stil - le und ant - wor - tet nichts. Da frag - te ihn der Ho - he - prie - ster

6 6 4+

50 HOHERPRIESTER

a - ber-mal und sprach zu ihm: Bist du Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?

6 6 # 4+

53 EVANGELIST JESUS

Je - sus a - ber sprach: Ich bin's. Und ihr wer-det se - hen des Men-schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der

6 5b

56 EVANGELIST

Kraft und kom - men mit des Him-mels Wol - ken. Da zer-riss der Ho-he-prie - ster sei - nen

b 4+ # 6

59 HOHERPRIESTER

Rock und sprach: Was dür - fen wir wei - ter Zeu - gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got-tes - lä - ste - rung.

5b 6b 6

62 EVANGELIST

Was dün - ket euch? Sie a - ber ver-damm - ten ihn al - le, dass er des To - des schul - dig wä - re.

6 b b 4+ #

65

Da fin - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und zu ver -

68

de - cken sein An - ge - sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

IId. Chor

71 Vivace

IIe. Recitativ

74 EVANGELIST

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht.

I2. Choral

9

17

25

13a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und Pe - trus war da - nie - den im Pa - last. Da kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de

6 4+

4 ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - et sie ihn an und sprach:

6 6 b 4+ 6

7 MAGD I EVANGELIST PETRUS

8 Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za - reth. 8 Er leug - net a - ber und sprach: 8 Ich

6 6 2 6b

10 EVANGELIST

8 ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest. 8 Und er ging hin - aus in den

6 2 6

13 Vor - hof, und der Hahn Krä - het. Und die Magd sa - he ihn und hub a - ber - mal an zu sa - gen

b 6 5b

16 MAGD II EVANGELIST

8 de - nen, die da - bei stun - den: Die - ser ist der ei - ner. 8 Und er leug - ne - te a - ber -

4+ 6

19

8 mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber - mal zu Pe - tro, die da - bei stun - den: 3/4

4+ 6

I 3b. Chor Animoso

22 unis. 6 5 6 5

29 # # # # 7 6 4+ 6

35 # 7 6 6 7 6 6 7 # 5 6

42 7 7 5 6 #

49 7b 7 7 6 4 2 6

13c. Recitativ

56 EVANGELIST

PETRUS

Er a - ber fing an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht, von dem ihr

59 EVANGELIST

sa - get. Und der Hahn Krä - he - te zum an - dern Mal. Da ge -

dach - te Pe - trus an das Wort, das Je - sus zu ihm sag - te: E - he der

Hahn zwei - mal Krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - - -

nen. Und er hub an zu wei - - - - - nen.

14. Accompagnement

Con spirito

Tenore

Dich — zu be-ken-nen,

Herr, dies sei mein Ruhm und Eh-re. Wenn al-le Welt sich vor-nimmt, dich zu scheun, so will ich doch dein Feind nicht

sein. Mich rührt kein Bei-spiel nicht, und wenn's ein Kö-nig wä-re. Dich zu be-ken-nen, Herr, dies sei mir Ruhm und

Eh - re! Gott, — hab ich oft den fre - chen Schritt ge -

tan, aus Vor-satz dich ver - kannt und dir die Pflicht ver - sagt, wie oft, wie oft, wie oft, o Gott!

15. Arie

Adagio

2

p

9

f p f p

16

ten.

24

f

32

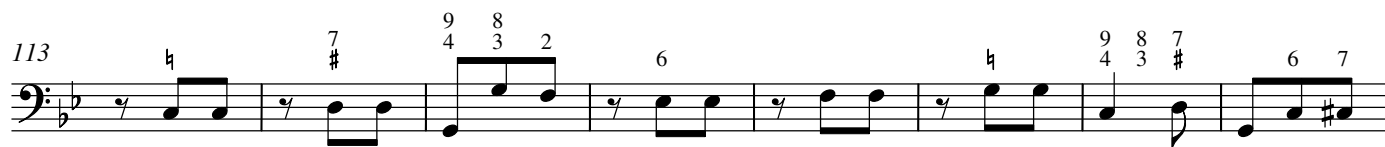
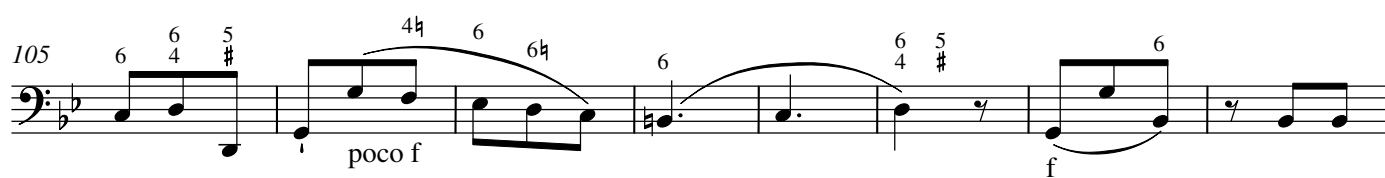
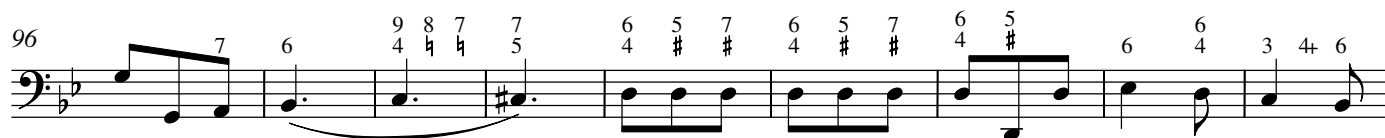
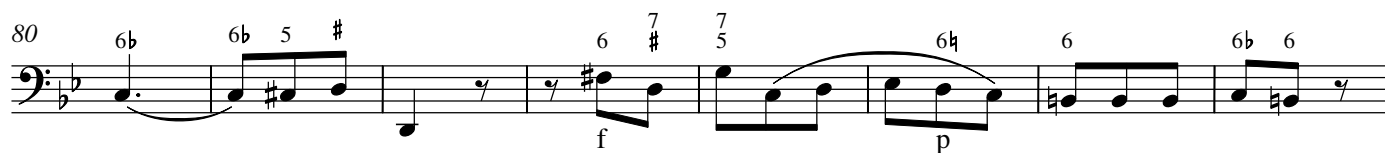
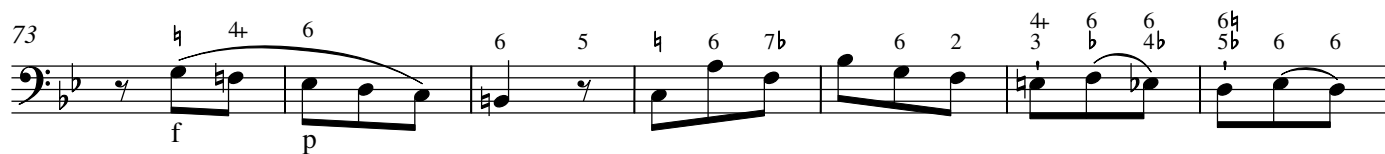
39

48

p

56

f



I 6a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen Rat mit den Äl - te - sten und

4 8 Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze Rat, und bun - den Je - sum und füh - re - ten ihn hin und ü - ber -

7 8 ant - wor - te - ten ihn Pi - la - to. Und Pi - la - tus fra - get ihn: Bist du ein Kö - nig der

10 8 Ju - den? 8 Er ant - wor - tet a - ber und sprach zu ihm: Du sagst's.

13 8 Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

16 8 a - ber - mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen!

19 EVANGELIST

8 Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al - so dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der - te. Er

6 6 # 6

22

8 pfl - e - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster - fest ei - nen Ge - fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -

6

25

8 gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge - nannt Bar - ra - bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ri - schen,

6 6

28

8 die im Auf - rühr ei - nen Mord be - gan - gen hat - ten. Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er

2 6

31

PILATUS

8 tät, wie er pfl - e - get. Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet ih - nen: 8 Wollt ihr, dass ich euch den Kö - nig der

5 4+ 6

34

EVANGELIST

8 Ju - den los - ge - be? 8 Denn er wu - sste dass ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten.

6 # 7 2 #

37

A - ber die Ho - hen - prie - ster reiz - ten das Volk, dass er ih - nen viel lie - ber den Bar - ra - bam los ge - be.

6 5 \sharp 6 #

40

PILATUS

Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet wie - de - rum und sprach zu ih - nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

2 6

43

EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schrie - en a - ber - mal:

7 6 6

I6b. Chor

Alla breve

46 5 6 7 6 7 6 7 \sharp 6 \sharp 4 4 4+

51 6 6 4 3 2 6 4+ 6 7 \sharp 5 6

56 7 \sharp 7 5 7 \sharp 7 \sharp *tasto*

62

62 4 #

I6c. Recitativ

67 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn Ü - bels ge - tan? A - ber sie schrie - en noch viel - mehr:

I6d. Chor

Alla breve

71

76

81

87

I6e. Recitativ

92 EVANGELIST

95

ant - wor - tet ih - nen Je - sum, dass er ge - gei - belt und ge - kreu - zi - get wür - de.

17. Accompagnement

Allegro

Soprano

Den Mör - der Bar - ra - bam, den

unis.

4

Bö - se-wicht, den gibt Pi-la - tus los? Bar -

7

bar! Bist du ver-blen - det? Kennst du, als Rich - ter, kei - ne Pflicht?

10

Wird die Ge-rech-tig-keit so un-ge-scheut ge-schän - det? Den Mör-der sprichst du los, den Bö-se-wicht! Und

14

Je - sus wird ver-dammt? Un - mensch-li-ches Ge-richt!

18. Arie

Allegro di molto

4 2 5

4 9 8 3 unis. 5 6 6

8 4+ 2 6 6 6 6 6

12 6 6 6 6 6 4 5 3

16 unis. 5 p

20 2 5 9 8 3 unis. 5 f p f p

24 6 6 6 p f p

28 6 5 # 6 # 6 # poco f

32 6 unis. 6 4+ 6 f p f

35 2 6 7 6 \sharp 6

39 6 5 \flat 6 \sharp 6 \flat 6 \flat \sharp 6 \flat \sharp

43 6 \flat \sharp 6 5 \flat \sharp 6 5 \sharp \sharp 6 4 5 \sharp

47 \sharp 6 \sharp 6 6 6 6 4 5 \sharp

51 2 5 9 4 8 3 unis.

55 6 \sharp 6 \sharp 6 6 6 4 5 \sharp

59 unis. \flat 6 \flat 4 2

63 5 9 4 8 3 unis. 6 4 5 \sharp 6 4

67 5 \sharp 6 6 \flat 6 unis. 5 2

71 5 9 4 8 3 6 6 4 5 3 unis.

p f p f poco p f p f p f p f

75 

79 

83 

87 

91 

95 

99 

103 

107 

111 

19. Choral

20a. Recitativ

EVANGELIST

20b. Chor

10 Allegro

[illegible]

21. Arie

Molto Andante

[illegible]

130 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix} \#$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix} \#$ $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 5 \\ 4 & & & \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix} \#$ $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 5 \\ 4 & & & \# \end{matrix}$ *Fine* $4+$ *p*

137 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix} \#$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix} \#$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix} \#$ $\#$

144 $\#$ $6 \times$ $\#$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix} \#$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\#$ 1 5 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix} \#$ *poco f*

153 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ 1 $5 \natural$ $\begin{matrix} 9 & 8 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ *unis* $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ *p* *poco f* *ff*

161 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\#$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix} \#$ 1 5

169 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix} \#$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix} \#$ $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 5 \\ 4 & & & \# \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix} \#$ 6 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix} \#$ *D.S.* *p*

22. Recitativ

EVANGELIST

8 Und schlu-gen ihm das Haupt mit dem Rohr und ver-spei-e-ten ihn und fie-len auf die Knie und

2 6 6 $4+$

4 be-te-ten ihn an. Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Pur-pur aus

$\#$ 6

7
8 und zo - gen ihm sei - ne ei - ge - ne Klei - der an und füh - re - ten ihn aus, dass sie ihn kreu - zig - ten.

6

10
8 Und zwun - gen ei - nen, der vor - ü - ber ging, mit Na - men Si - mon von Cy - re - ne, der vom

6 5b

13
8 Fel - de kam, der ein Va - ter war A - le - xan - dri und Rus - si, dass er ihm das Kreuz trü - ge.

7 8
4b 3
2

4+

16
8 Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga - tha, das ist ver - dol - met - schet:

5 6 7
4 4 2+

19
8 Schä - del - stätt. Und sie ga - ben ihm Myr - rhen im Wein zu trin - ken, und er nahm's nicht zu sich.

8 4+ 7b
3 5

23. Choral

6 6 2 6 6 5 # 6 6 4 #

9 6 4 3 5 7 5 5 7b 6 5 3 #

24a. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ge-kreu-zi-get hat-ten, tei-le-ten sie sei-ne Klei-der und wur-fen das Los drum,

wel-cher was ü-ber-kä-me. Und es war um die drit-te Stun-de, da sie ihn kreu-zig-ten.

Und es war o-ben ü-ber ihm ge-schrie-ben, was man ihm Schuld gab, näm-lich: ein Kö-nig der

Ju-den. Und sie kreu-zig-ten mit ihm zween Mör-der, ei-nen zu sei-ner

13 a tempo

8 Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Da ward die Schrift er - fül - let, die da sa - get:

16

8 Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - - net. Und die für -

19

8 ü - ber gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

24b. Chor

22 **Allegro**

26

30

34 **unis.**

24c. Recitativ

38 EVANGELIST

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter ein

40

an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

24d. Chor

an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

24e. Recitativ

69 EVANGELIST

Und die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren, schmä - he - ten ihn auch.

25. Arie

Vivace

feurig 6

Vivace
feurig

7

13

19

26

32

38

44

51

57

p

f

poco f

unis.

63 
70 
77 
83 
89 
97 
103 
110 
117 
126 
133 

26. Recitativ

EVANGELIST

8 Und nach der sech - sten Stun - de ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze

6 5b

3 8 Land bis um die neun - te Stun - de. Und um die neun - te Stun - de rief Je - sus

6 # 2 6

6 poco lento JESUS 8 laut und sprach: E - li, E - li, la - ma a - sab -

6 unis.

10 EVANGELIST 8 tha - - - - - ni? Das ist ver - dol - met - schet: Mein Gott,

6 unis.

14 8 mein Gott! Wa - rum hast du mich ver - las - - - - - sen?

6 unis.

27. Choral

(8) 6 4 3 6 6 5 # 6

14b

22

28a. Recitativ

EVANGELIST

Und et - li - che, die da - bei stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

28b. Chor

28c. Recitativ

7 EVANGELIST

Da lief ei - ner und fül - let ei - nen Schwamm mit Es - sig und ste - cket ihn auf ein

10 EIN JUDE

Rohr und trän - ket ihn und sprach: Halt, laß se - hen, ob E - li - as kom - me und ihn her -

13 EVANGELIST

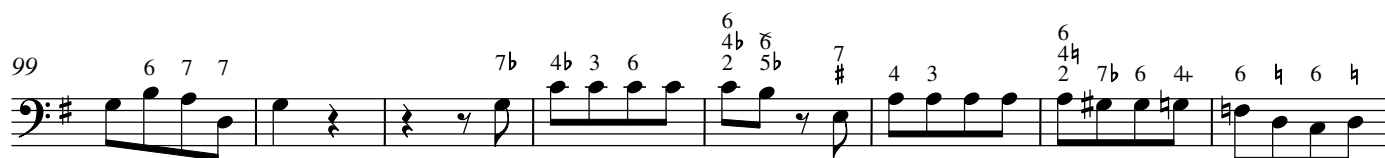
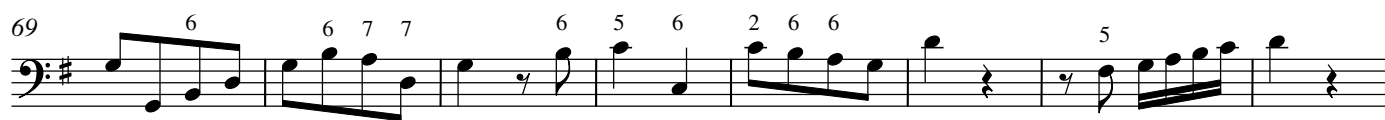
ab neh - me! A - ber Je - sus schrie laut und ver - schied.

29. Chor

Moderato

Musical score for Bassoon (Basso) part of a chorale, measures 1-63. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Moderato. The score is written in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above notes. Ornaments (♩) are present above notes in measures 18, 33, 41, 47, 55, and 63.

Measures 1-63 are shown across nine staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above notes. Ornaments (♩) are present above notes in measures 18, 33, 41, 47, 55, and 63.



30. Choral

